

**Paul Goussot** : Organiste, claveciniste, improvisateur, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison (92).

Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Michel Bouvard, Olivier Latry, Jean-Claude Raynaud, Jean-Baptiste Courtois, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et Jean-François Zygel.

Il y obtient 5 premiers prix en clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, les prix de basse-continue et d'improvisation, et deux Masters de pédagogie en clavecin et en orgue. Au cours de ses études, il est lauréat-boursier de la *Fondation Meyer* ainsi que lauréat-boursier de l'Adami. ...

**L'Ensemble Baroque Orfeo** : Chasseur de trésors et perfectionniste depuis 1987, Orfeo cultive la curiosité, aussi bien que l'exigence. Pas question de ronronner les mêmes œuvres quand l'immense répertoire baroque s'augmente chaque année de nouvelles découvertes. Françoise Richard fait partager à ses chanteurs la valeur du travail vocal, stylistique, historique même.

L'estime des professionnels qui partagent nos concerts est un récompense précieuse, et nous sommes particulièrement heureux de retrouver le virtuose Paul Goussot avec lequel nous avons élaboré ce programme à la fois familier et surprenant.

Un des volets des activités du chœur est le partage de concerts avec de grands organistes, et la liste est longue: Francis Chapelet, François Espinasse, Uriel Valadeau, Jean-Patrice Brosse, Aurélien Delage, Arnaud de Pasquale, Louis-Noël Bestion de Camboulas, Gaétan Jarry et les Bordelais Sébastien Roué et Emmanuel Filet .

La suite des biographies détaillées sur le site de ROB (via le QR code ci-contre).



## Concerts d'Automne 2025



**Paul Goussot**  
Titulaire du Dom Bedos  
de Sainte-Croix



**et l'Ensemble baroque Orfeo**  
sous la direction de Françoise Richard



**Dimanche 9 novembre**  
**Abbatiale Sainte-Croix**

# Récital Orgue & Chœur

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Ouverture de la Suite No. 7 en sol mineur HWV 432  
(*Orgue*)

**Georg Friedrich Haendel**

“Let’s imitate” & “Your voices tunes”  
(*Extraits de Alexander’s Feast HWV 75 /  
Orgue & Chœur*)

**Georg Friedrich Haendel**

Concerto pour orgue “Le coucou et le rossignol” HWV 295  
(*Larghetto – Allegro – Organo ad libitum – Larghetto –  
Allegro /  
Orgue*)

**Henry Purcell (1659-1695)**

Voluntary Z. 720 en sol majeur  
(*Orgue*)

**Paul Goussot**

Improvisation à l’orgue

**William Boyce (1722-1779)**

“Turn Thee Unto Me”  
(*Orgue positif & Chœur*)

**Georg Friedrich Haendel**

Concerto en sol mineur opus 4 n°1 HWV 289  
(*Larghetto, e staccato – Allegro – Adagio – Andante /  
Orgue*)

**Georg Friedrich Haendel**

Zadok The Priest HWV 258  
(*Orgue & Chœur*)